

Suffret

Petits Motets



Prestissimo.

Adagio è forte.

Presto è vivace.

tiplicati sunt qui tri-



Direction artistique : Marie-Louise Duthoit

Par Actéa₁₉

Ensemble de musique baroque de Toulon

Musique Baroque



- Suffret et les Petits Motets 3
- Présentation d'Actéa19, ensemble de musique baroque 4
- Marie-Louise Duthoit, Direction artistique 5
- Les interprètes 6
- Les escales d'Actéa19 7
- La Forcerie des Arts 8
- Devis 9
- Contact et partenaires 10

Plusieurs formules sont proposées pour ce programme.

Pour toute demande de devis, n'hésitez pas à contacter : forceriedesarts@free.fr

Suffret et les Petits Motets

Compositeur français, sans doute d'origine provençale, on ne connaît pas grand-chose de sa biographie ni son prénom. Si l'histoire ne révèle rien de précis sur ce compositeur, il a dû connaître une certaine réputation si l'on en croit les différentes publications et la multiplicité des éditions y compris en région.

De l'œuvre de Suffret ne reste aujourd'hui qu'un recueil de *Petits Motets pour I, II et III voix*.

Ces Motets ont longtemps été d'abord attribués à Brossard, puis à Salomon.

Sur le premier livre des motets, le compositeur se soucie de l'exécution de ses pièces en indiquant :

« *Que c'est dans cette veüe qu'il n'a obmis aucun des Agréments qu'il a jugé nécessaires pour le tour du Chant, & qu'il a marqué par les Termes Italiens, dont il s'est servy ; non seulement les endroits où il est à propos de fléchir, ou de pousser la voix ; mais encore ceux où il faut changer le mouvement, estant constant que les différentes sortes de Mesures ne suffisent pas pour en faire connoître au juste la vitesse, ou la lenteur. Il a crû qu'il estoit inutile d'expliquer les Termes, attendu qu'ils sont presentement fort en usage, & que l'on a d'ailleurs la commodité de s'en instruire à fonds par le Dictionnaire de Musique qui vient d'estre mis au jour par M. de Brossard. On sera seur que ce moyen d'exécuter en perfection, & dans l'esprit de l'Autheur les Motets qui sont contenus dans ce Livre : Il n'y en a pas un qui ne paroisse digne de l'attention du Public ; l'Approbation qu'il y a tout lieu d'esperer qu'ils auront, portera l'Autheur à donner la suite de ses Ouvrages* ».

Certains de ses motets figurent également dans un *Recueil de Motets de la cathédrale d'Angers* (Claude-Alexis Le Maignan, 1715-28).

Outre ces motets, il a également composé des Lamentations figurant dans le livre des *Motets à une ou plusieurs voix précédés de l'office pour le samedi saint*.

S'il reste tout à découvrir de la vie de Suffret, on peut aisément déterminer qu'il fait partie des grands compositeurs de son siècle. Edité en 1703 par Christophe Ballard, sa musique expressive affirme une connaissance du style français. Mêlant recueillement et lyrisme, ces petits motets sont de véritables bijoux expressifs qui alternent récits et airs. Suffret ne laisse rien au hasard de l'écriture et guide l'interprète dans les intentions musicales avec une extrême précision.

Ici ce sont de Petits Motets à une et deux voix qui sont proposés, accompagnées par un continuo étoffé (orgue, clavecin, violoncelle et basse).

En alternance, des pièces instrumentales d'Alexandre de Villeneuve, autre compositeur provençal né à Hyères en 1677 et mort à Paris en 1756 sont au programme. Ces *Conversations en forme de sonate pour violon ou flûte* sont d'une rare beauté, toutes aussi expressives et raffinées que les Petits Motets de son compatriote Suffret.

Ce programme inédit redonne leur place à ces 2 compositeurs oubliés qui méritent largement notre attention.

Actéa19 est un ensemble professionnel à géométrie variable, porté par l'association artistique La Forcerie des Arts.

L'ensemble a pour vocation de promouvoir le répertoire de musique baroque auprès d'un large public et d'effectuer un travail musicologique pour redécouvrir des compositeurs provençaux, voire varois, des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'effectif variable allant de l'ensemble vocal soliste a capella jusqu'à la formation chœur et orchestre, permet d'aborder toutes formes de répertoire qu'il soit sacré ou profane. Ses propositions se déclinent du projet dans les écoles avec trois musiciens jusqu'à des réalisations de grande envergure, engageant plusieurs partenaires dans un esprit de mutualisation et de valorisation des forces vives de la Région Grand Sud.

Les projets de théâtre musical ont également une place importante dans les activités de l'ensemble, comme *Le Rêve de l'île de Sable*. La volonté est de croiser différents modes d'expression artistique (théâtre, danse, arts du cirque, arts picturaux ...) et de les fusionner dans un même projet : retrouver l'esprit d'un Molière et d'un Lully qui ont su inventer les comédies ballets, mêlant le théâtre, la danse et la musique, allant jusqu'à inclure des patins à roulette et du travestissement !

Parallèlement aux concerts et spectacles, Actéa19 fait un travail de médiation, action indispensable à la valorisation de nos métiers et à l'épanouissement de la génération à venir.

Marie-Louise Duthoit – Directrice artistique

Actéa₁₉



Marie-Louise Duthoit, direction artistique

« Depuis mon aventure toulonnaise commencée en 2005, mes attaches ici sont maintenant fortes et mon envie est à la hauteur de l'ambition que j'ai pour Toulon et le territoire varois. Tous les facteurs convergent pour voir émerger des projets qui répondent à un dynamisme grandissant. La liste des événements est grande, riche et polyvalente. La Forcerie des Arts, structure incubateur porteuse d'Actéa19, a trouvé son public dans les actions autour de la voix. »

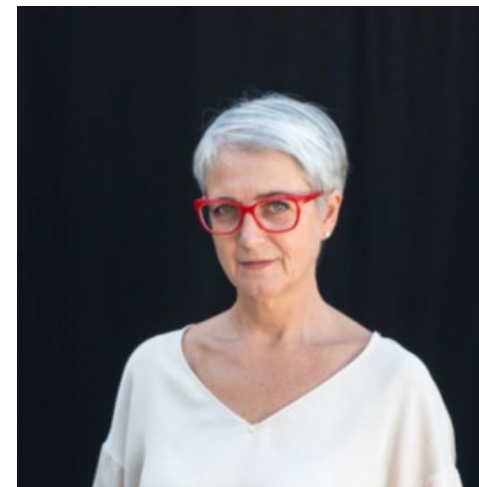
La soprano Marie-Louise Duthoit se produit comme soliste sur les grandes scènes nationales et internationales (Opéra de Montpellier, Nancy, Versailles, Amphithéâtre et Studio de l'Opéra Bastille, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Tétró Colon de Buenos Aires, New York, Boston, Chicago, Mexico city...)

Elle chante notamment sous la direction de William Christie, Hervé Niquet, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Christophe Rousset. Sa discographie est unanimement saluée par la critique.

Comme assistante du metteur en scène Vincent Tavernier, elle est régulièrement associée à des productions théâtrales et musicales à l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Massy, au Théâtre Montansier de Versailles ou encore à la Philharmonie de Paris.

Forte de ces diverses approches de la scène, Marie-Louise Duthoit propose un projet artistique original qui décroisonne le concert pour présenter des événements musicaux en des lieux insolites, valoriser un patrimoine musical local et faire découvrir la musique lyrique et instrumentale baroque au plus grand nombre par le théâtre musical et la médiation.

Passionnée par la pédagogie, elle est professeure d'enseignement artistique chant en musique ancienne et chant lyrique au Conservatoire de la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée.



Les interprètes

Marie-Louise Duthoit

Soprano

Après des études musicales complètes de piano et de chant lyrique, Marie-Louise Duthoit se spécialise dans le répertoire de la musique ancienne au CRR de Paris et au Studio Baroque de Versailles desquels elle sort diplômée avec la plus grande distinction.

Très rapidement elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales sous la baguette de nombreux chefs. Sa discographie est saluée par la critique.

Par ailleurs, son intérêt pour la scène au sens large du terme, l'amène à concevoir des spectacles dans lesquels théâtre et musique sont étroitement liés.

Elle est également assistante à la mise en scène pour plusieurs productions lyriques.

Marie-Louise Duthoit enseigne le chant lyrique et le chant musique ancienne au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée.



Olivier Briand

Violon

Olivier Briand joue du violon dès son plus jeune âge et se spécialise dans le répertoire et la technique du jeu baroque lors de ses études à Genève. Depuis il se produit en tant que concertiste au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne et assure la position de premier violon du « Concert Spirituel – Hervé Niquet ».



Nicolas Loth

Orgue

Après des études au Conservatoire de Strasbourg et à la Faculté de musicologie, Nicolas Loth obtient le Diplôme d'études musicales d'orgue et une licence de musicologie. Admis ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il se voit décerner le Diplôme national d'études supérieures de musique. Il a également étudié à la Musikhochschule de Hambourg. En complément du parcours organistique, Nicolas Loth a étudié le clavecin au conservatoire d'Aix-en-Provence et obtenu le Diplôme d'études musicales de cette discipline. Depuis 2010, il enseigne l'orgue au conservatoire de Toulon.

3 février 2023 : « Le Rêve de l'Île de Sable »

Représentation

Salle Camus du Théâtre Liberté – Toulon

18 octobre 2022 : « Le Rêve de l'Île de Sable »

Représentation

Musée de la Marine – Toulon

16 septembre 2022 : « Suffret – Petits Motets »

Festival d'orgue – Solliès-Toucas

7 juillet 2022 : « Suffret – Petits Motets »

Festival d'Art Sacré – Sanary-sur-Mer

24 juin 2022 : « Bestiaire »

Chapiteau de la Mer – La Seyne-sur-Mer

Dans le cadre des *Voiles de l'Espoir*

Avril 2022 : Médiation

Lycée Dumont d'Urville

Festival "A voix haute"

18 novembre 2021 : « Le Rêve de l'Île de Sable »

Avant-première du spectacle.

Festival de Musique de Toulon

Toulon - Lycée Dumont d'Urville

Scolaires : 10h / Tout public : 20h

08 novembre 2021 : « Le Rêve de l'Île de Sable »

Représentations scolaires, sortie de résidence

Chapiteau de la Mer – La Seyne-sur-Mer

Du 1er au 06 novembre 2021 : « Le Rêve de l'Île de Sable »

Résidence de reprise (suite au report de la date de création)

Chapiteau de la Mer – La Seyne-sur-Mer

19 septembre 2021 – Joseph-François Salomon – « Médée et Jason »

(extraits) – Recréation

Solistes, ensemble orchestral et chœur

Palais Neptune – Toulon

7 et 10 décembre 2020 : « Bestiaire »

Festival de Musique de Toulon

Concerts dans les écoles élémentaires de de Toulon et Six Fours (83)

avec Marie-Louise Duthoit, chant – Coline Miallier, traverso et viole de

gambe – Pascal Gallon, théorbe, flûtes, cornemuse, guitare baroque

Du 8 au 12 décembre 2020 : « Le Rêve de l'Île de Sable »

Résidence de création

Châteauvallon-Liberté scène nationale

Médiation 2020-2021 : « Bestiaire »

Pôle École élémentaire Philippe Rocchi (classes de CE1-CE2) –

Le Revest-Les-Eaux (83)

Actions de médiation autour du concert : six interventions des musiciens de l'ensemble.

Concert associant les classes de l'école élémentaire, les élèves du département de musique ancienne du Conservatoire Toulon-Provence-Méditerranée, et Actéa19

Médiation autour de la musique baroque, en partenariat avec le Festival de Musique de Toulon

Interventions pédagogiques - Concert à destination des scolaires «

Articulation sur la voix, l'oralité, la culture méditerranéenne ».

Médiation transversale pour les élèves en option théâtre et les élèves de 1ère spécialité humanités.

La Forcerie des Arts



Programme « Nuits d'été » avec le Quatuor Andrea / Villa Simone à Six-Fours-les-Plages

La Forcerie des Arts, créée en mai 2017, est une structure incubateur qui a pour objet de favoriser l'apprentissage de la musique vocale pour tous les publics, d'organiser des événements (ateliers, séminaires, conférences...), des concerts, des productions artistiques (professionnelles et/ou amateurs...) en allant au-devant de différents publics.

Par ailleurs, la Forcerie des Arts est une structure associative qui se donne pour mission de faire croître la création artistique autour de la voix et de la diffuser au plus grand nombre. Elle soutient l'ensemble de musique ancienne Actéa19.

C'est un lieu :

- de rayonnement des pratiques artistiques avec des pratiques variées et / ou des formes nouvelles et / ou des lieux nouveaux (entreprises, milieu hospitalier, flash mob, rue ...).
- de diffusion de l'art là où il n'est pas spontanément présent (nouveau public, nouveaux lieux...).
- qui permet : d'éprouver, d'expérimenter, de ressentir, de mesurer, de partager.
- qui sollicite : l'implication et contribue à l'autonomie de celles et ceux qui s'y engagent.
- qui favorise : le mélange des pratiques artistiques dans le but d'un enrichissement mutuel. Par ailleurs, la Forcerie des Arts est porteuse de l'ensemble de musique ancienne Actéa19.

Le projet de la Forcerie des Arts a été retenu par le **Port des Créateurs** et l'association était en résidence incubateur en 2018.

Elle est domiciliée à Toulon.



Action de médiation. Ecole Philippe Rocchi, Le Revest-les-Eaux

Nos partenaires



CONTACT :

La Forcerie des Arts

Le port des créateurs

Place des Savonnières

83000 Toulon

Tél. : +33(0)6 15 12 66 12

forceriedesarts@free.fr

<https://www.actea19.fr>



**LE
PORT
DES
CREA-
TEURS**

MOZAÏC
... portail pour l'art vivant